

Danilo Iacovazzo

Ostinato per chitarra, tastiera e fixed media (4')

Damian Kaplan chitarra elettrica

Arianna Pittino tastiera

Danilo Iacovazzo regia del suono

Sviatoslav Avilov

Tra sé e sé per violino e live electronics (3')

Sebastiano Menardi, violino

Sviatoslav Avilov regia del suono

Danilo Iacovazzo

Studio 2 per sassofono baritono e fixed media (4')

Samuele Molinari sassofono baritono

Danilo Iacovazzo regia del suono

Jacopo Caneva

indusTrail per fixed media (9')

Jacopo Caneva regia del suono

Pietro Asolari

Genoside per arpa, pianoforte e fixed media (4')

Maria José Borello arpa

Shengyu Zhang pianoforte

Pietro Asolari regia del suono

Patrizio Manfrin

Tempesta per oboe, violino, clavicembalo e fixed media (3')

Francesco Di Giacinto oboe

Leonardo Mariotto violino

Iris Genta clavicembalo

Patrizio Manfrin regia del suono

Anna Dobrucka Massetti

Le pietre di Venezia per due organi e fixed media (9')

1. Aurora a Punta della Dogana

2. Masegni

3. Il tempo

4. Nel centro di San Marco

Alvise Mason e Costanza Pasquotti organi

Sviatoslav Avilov registri dell'organo

Dario Sevieri regia del suono

Conservatorio di Musica

"Benedetto Marcello"

Sestiere di San Marco,

2810 - 30124, Venezia

Tel.: +39 041 522 5604

Fax: +39 041 523 9268

www.conservatoriovenezia.net



"Prima il silenzio, poi il
suono o la parola"



64° LABORATORIO MUSICA E TECNOLOGIE DIGITALI

con un omaggio a Pier Paolo Pasolini

6, 8 e 9 giugno 2022

Sala Concerti - ore 17:30

Lunedì 6 Giugno Ore 17.30

Jacopo Caneva

signals per ensemble (16'ca)

Sara Valle flauto basso e soprano

Martino Luxich sassofono soprano e contralto

Sebastiano Menardi, violino I

Aurora Ferro violino II

Elena Da Pieve viola

Anna Trapani violoncello

Celeste Sartori pianoforte

Jacopo Caneva direttore

Daniele Russo

Tre liriche su testi di Pier Paolo Pasolini per voce e pianoforte

Ploja tai cunfins (2'30)

Il nini muart (2'45)

Cjant da lis cjampanis (2'30)

Cristina Del Tin, voce

Daniele Russo, pianoforte

Arianna Pittino

Gläzendes Metall per violino solo (2')

Aurora Ferro violino

Feuer Und Glut per violino solo (3')

Sebastiano Menardi violino

Anton Webern

Streichquartett op.28 (7.40')

Mäßig – Gemächlich – Sehr Fließend

Quartetto Risiko:

Sebastiano Menardi violino I

Aurora Ferro violino II

Elena Da Pieve viola

Anna Trapani violoncello

Tommaso Drigo

Metamorphosis per vibrafono e violoncello (5' ca.)

Francesca Miuzzi vibrafono, Estella Candito Miliopoulou violoncello

Sebastiano Burelli

Jeu d'accords per ensemble (7'30)

Davide Del Feo flauto

Jingwen Wang clarinetto

Leonardo Mariotto violino

Estella Candito Miliopoulou violoncello

Matteo Andri pianoforte

Sebastiano Burelli direttore

Daniele Russo

Klänge I per 2 organi e percussione (7')

Patrizia Avon e Giovanni Tonon organo

Prof. Annunziata Dellisanti e Francesca Miuzzi percussione

Simone Comisso direttore

Mercoledì 8 Giugno Ore 17.30

Davide Commone

Porcile su testo di Pier Paolo Pasolini (10')

per voce recitante e fixed media

Viola Bambini voce

Davide Commone regia del suono

Marianna Acito

Alba su testo di Pier Paolo Pasolini (2'30)

per voce e pianoforte

Marianna Acito voce

Daniele Russo pianoforte

Daniele Russo

Ploja tai cunfins su testo di Pier Paolo Pasolini (4'30)

per voce ed ensemble amplificato

Talita Cotta voce,

Estella Candito Miliopoulou violoncello,

Arianna Pittino e Giovanni Tagliente pianoforte

Dario Sevieri regia del suono

Sebastiano Burelli direttore

Pier Paolo Pasolini Poeta delle ceneri

Lettura di Viola Bambini

Sebastiano Burelli

Madrigal da lis cjampanis su testo di Pier Paolo Pasolini, per voce,

ensemble e fixed media (6'30)

Marianna Acito voce

Veronica Conte sassofono contralto

Nino Toldo sassofono tenore

Davide Commone trombone

Francesca Miuzzi vibrafono

Maria José Borello arpa

Lucia Canali celesta

Dario Sevieri regia del suono

Sebastiano Burelli direttore

Pier Paolo Pasolini Tra la Carne e il Cielo

Lettura di Viola Bambini

Giuseppe De Benedittis

Riflessioni di uno sgabello per fixed media (6')

Giuseppe De Benedittis regia del suono

Pier Paolo Pasolini Essere è naturale?

Lettura di Viola Bambini

Jacopo Caneva

“Qualche più sgomento grido”

commento sonoro stereofonico a quattro scene di “Accattone”

di Pier Paolo Pasolini” (7')

Jacopo Caneva regia del suono

Giovedì 9 Giugno Ore 17.30

Giuseppe De Benedittis

Hopperstrasse per trombone e fixed media (7')

Sergio Ludovisi, trombone

Giuseppe De Benedittis regia del suono

Leonardo Zoleo

Durante la pioggia per due pianoforti e live electronics (3')

Arianna Pittino e Giovanni Tagliente pianoforti,

Leonardo Zoleo regia del suono